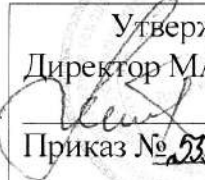



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЛИЦЕЙ № 11»

Утверждено: Директор МАОУ «Лицей № 11»  Потатуева В.О. Приказ № 259 от 31.08.2023	Рассмотрено на заседании НМС Протокол № 1 от 31.08.2023 Председатель НМС 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «От жеста к танцу»

Преподаватель: Карасева Э.А.

Возраст: 4-7 лет

Количество часов, за которое реализуется рабочая программа:

Группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
№2	2	40	80
№3	2	40	80
№4	2	40	80
№5	2	40	80
№6	2	40	80

Программа составлена на основе авторской программы Горшковой Е.В. «От жеста к танцу». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.

Дополнительная литература:

- 1) Буренина А.И, Коммуникативные танцы-игры для детей (с музыкальным приложением) Учеб. Пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
- 2) Горшкова Е.В, От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) www.twirpx.com/.../ Музыкальное образование / Танцы для дошкольников.
- 2) www.psychlib.ru

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Отличительные особенности программы.
4. Диагностика выявления результатов освоения детьми хореографических навыков.
5. Календарно-тематический план.
6. Методическое содержание программы.
7. Методическое обеспечение программы.
8. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка

Направленность педагогической работы дополнительного образования по музыкальной ритмике – художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами хореографической деятельности. Велика необходимость развивать у детей способности к хореографии, так как хореография – это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкального-ритмического, эстетического и психического развития детей. Овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным, независимым, раскрепощенным.

Хореография является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Эти способности являются одним из компонентов общей структуры личности, их развитие способствует развитию личности ребенка в целом.

Актуальной стала проблема самовыражения дошкольника, выделение личности из окружающего социума. Мы видим решение в танцевальном искусстве. Это позволяет обратиться к хореографической деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому

средству, способствующему самовыражению, развитию творческих способностей дошкольника.

Музыкально-ритмическое воспитание станет вспомогательным компонентом и составной частью к развитию двигательных способностей у дошкольников в программе дополнительного образования – это разделы «музыкальное движение» и «танцевальное движение».

Умственное и физическое развитие тесно связано между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и, в первую очередь, мозга. Органическое соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь помогают маленькой личности раскрепоститься. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Отличительная особенность данной программы состоит в разнообразии разделов: это и партерная гимнастика (упражнения на полу), раздел «от жеста к танцу» (на основе одноименной книги), которые дают базовую подготовку к главному компоненту – разделу «детские танцы», который включает в себя репетиционно-постановочную работу. Детский организм, его психика подготавливается к публичным выступлениям перед зрителями, что способствует раскрепощению, развитию эмоциональной сферы и личности в целом. Занятия хореографией строятся с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Программа предполагает следующие разделы: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального

характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов.

При разработке программы по музыкальной ритмике, мы обращались к работам педагогов в сфере художественно-эстетического и хореографического воспитания детей. На основе программы В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу» (издательский дом «Один из лучших» 2008г.) строились концепция программы и раздел «партерная гимнастика», на основе методики Е.В. Горшковой «От жеста к танцу» (Издательство «ГНОМ и Д», Москва, 2003г.) разработан раздел «от жеста к танцу», на основе программы «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилевой, Г.А. Сайкиной (Издательство «Детство-пресс, Санкт-Петербург, 2000г.) построены разделы «танцевальное движение», «музыкальное движение» и «ритмопластика», раздел «детские танцы» состоит только из репертуара практических пособий Т. Суворовой.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки (что не является обязательным для детей дошкольного возраста), поэтому все разделы программы включают в себя «Азбуку» движений и танцев, а не специфические упражнения хореографического экзерсиса. В отличие же от программы «Са-фи-дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, основой нашей программы является постановка танцев и этюдов. Все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к концертному показу танцевальных номеров.

Программа дополнительного образования кружка музыкальная ритмика рассчитана на 1 раз в неделю по 1 часу 40 недель.

Диагностика уровня музыкального и хореографического развития, проводится на основе методики А.И. Бурениной, 2 раза в год – в октябре (вводная) и в мае (итоговая) следующими методами:

1. Наблюдение за детьми в процессе выполнения упражнений;
2. Сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Занятия проводятся во второй половине дня. Структура занятия по хореографии общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

В студию принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

Итоговыми мероприятиями являются публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится открытое занятие для родителей, либо отчет в концертной форме на котором отмечаются самые активные студийцы.

Программа является модифицированной.

Учебный курс средней группы №2 действует с 04.09.2023 года по 30.06.2024 год, рассчитан на 40 учебных недель. Учебный курс старшей группы №3 и 4 действует с 06.09.2023 года по 22.06.2024 год, рассчитан на 40 учебных недель. Учебный курс подготовительной группы №5 и 6

действует с 05.09.2023 года по 31.06.2024 год, рассчитан на 40 учебных недель.

1 час (30 минут) – 2 занятия в неделю.

Группа	1 занятие включает:	Расписание	Кол-во часов в неделю
Средняя №2	- 20 минут НОД - 3 минут – разминка - 2 минуты – прослушивание музыки - 2 минуты – дыхательная гимнастика - 3 минуты – релаксационные упражнения	понедельник, 16.20-16.50 Четверг : 16 : 20-16 : 50	2
Подготовительная № 5,6	- 30 минут НОД	5 : понедельник 17.00-17.30 среда 16 : 30 –17 :00 6 : понедельник 15 : 40-16:10 среда 15:40-16:10	2

Старшая №3 и 4	- 20 минут НОД - 3 минут – разминка - 2 минуты – прослушивание музыки - 2 минуты – дыхательная гимнастика - 3 минуты – релаксационные упражнения	3. вторник 16.10 – 16.40 четверг 16.45 -17.15 4. вторник 16.50 — 17.20 четверг 16.50 — 17.20	2
----------------	--	---	---

2. Цели и задачи программы.

Цель: приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей специфических знания, умения и навыки, таких как:

- выработка правильной, красивой осанки;
- развитие мышечного чувства;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Научить основным танцевальным движениям;

3. Знакомить с разнообразными видами хореографического искусства.

Развивающие:

1. Способствовать совершенствованию основных психомоторных качеств (переключаемости движений и двигательной памяти);

2. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений;

3. Развивать пространственные представления и координацию движений.

Воспитательные:

1. Формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные отношения (педагог – воспитанник, партнер – партнерша, участник – коллектив);

2. Содействовать самостоятельности в выполнении танцевальных композиций;

3. Воспитывать бережное отношение друг к другу;

4. Воспитывать ответственное отношение к выполнению задания, стремление доводить начатое до конца;

5. Содействовать повышению уровня самооценки ребенка;
6. Воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплины.

Задачи по реализации национально – регионального компонента:

1. Воспитывать чувство любви к родному краю, стране средствами хореографической пластики;
2. Познакомить детей с музыкальным творчеством татарских композиторов.

Задачи по обновлению содержания:

1. Постоянно пополнять репертуар новыми упражнениями, играми, танцами;
2. Систематически обновлять музыкальный материал для занятий;
3. Развивать кругозор педагога в системе хореографического воспитания.

Локальный компонент (компонент ДО) заключается:

1. В решении задач социально-личностного развития ребенка, как отличительной особенности Образовательной программы развития и воспитания детей в детском саду, реализуемой в ДО: воспитание активности, инициативности, способности к сотрудничеству, взаимодействию;
2. В особом внимании к профилактике плоскостопия и нарушения осанки, как наиболее часто встречающемуся виду нарушений здоровья дошкольников;
3. В процессе приобщения воспитанников к традициям: открытым мероприятиям, участию в ежегодных отчетных концертах для родителей, показу музыкальных спектаклей внутри дошкольного учреждения.

3. Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы являются доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, пантомима, игры – импровизация – всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

Акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – детский танец с элементами свободной (тематической) пластики.

Создание оптимистической комфортной психозмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

2. Начальный этап: обучению упражнению (отдельному движению).
3. Этап углубленного разучивания упражнения.
4. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

1. соответствие возрасту;
2. художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
3. моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
4. разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

4. Диагностика выявления результатов освоения детьми хореографических навыков.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и хореографического развития ребенка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале года (вводная) и в конце года (итоговая) по методике А.И. Бурениной, в результате которых делается сравнительный анализ показателей критериев.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

1. Высокий уровень: творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.
2. Средний уровень: эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.
3. Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Самостоятельность – самостоятельное исполнение упражнений, либо композиций, без наглядной помощи воспитанников и педагога.

5. Календарно – тематический план.

Календарно-тематическое планирование

для средней группы № 2

Дата	Кол-во часов	Название темы	Примечание
06.09.	1	Вводный урок	
08.09.	1	Правила безопасности в зале	
11.09.	1	Вход в зал парами	
13.09.	1	Взаимодействие в парах	
18.09.	1	Этюд «Мишки-мышки»	
20.09.	1	Развитие ритмичности	
25.09.	1	Этюд «Пружинки»	
27.09.	1	Упражнения для развития ритмичности	
2.10	1	Детская зарядка про зверят	
4.10	1	Артистичное исполнение	
9.10	1	Этюд «Колючий ёжик»	
11.10	1	Развитие ритмичности	
16.10	1	Танец с листиками	
18.10		Работа с атрибутами в танце	

23.10.	1	Танец «Дождинки»	
25.10.	1	Развитие пластичности	
30.10.	1	Круговой танец	
1.11	1	Взаимодействие в парах	
6.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
8.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
13.11.	1	Танец-разминка «Солнечные зайчики»	
15.11.	1	Ритмические упражнения	
20.11.	1	Танец «Вперёд 4 шага»	
22.11.	1	Упражнения для развития ритмичности	
27.11.	1	Танец «Гномики»	
29.11	1	Артистичное исполнение	
4.12.	1	Танец «Зимняя пляска»	
6.12.	1	Притопы	
11.12.	1	Танец «Снежинки»	
13.12.	1	Работа с султанчиками, пластичность	
18.12.	1	Танец «Снеговика»	
20.12.	1	Эмоциональное исполнение танца	
25.12.	1	Повторение выученных танцев и этюдов	
27.12.	1	Закрепление выученных танцев и этюдов	
15.01.	1	Подскоки	
17.01.	1	Подскоки	
22.01.	1	Этюд «Зашагали ножки»	
24.01.	1	Движение по кругу	
29.01.	1	Танец «Утята»	
31.01.	1	Кружение «лодочкой»	
5.02.	1	Хлопки. Развитие ритмичности	
7.02.	1	Ходьба с хлопками	
12.02.	1	Танец «На весёлой ярмарке»	
14.02.	1	Повторение этюдов и танцев	
19.02.	1	Танец с цветами	
21.02.	1	Работа с атрибутами в танце	
26.02.	1	Танец «Цып-цып мои цыплятки»	
28.02	1	Взаимодействие в цепочке	
4.03	1	Танец «Подарок маме»	
6.03	1	Закрепление танца	
11.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
13.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
18.03.	1	Кружение с подскоками	
20.03.	1	Галоп, галоп в парах	
25.03.	1	Танец «Круговая полька»»	
27.03.	1	Упражнения на развитие ритмичности	
1.04.	1	Танец «Бельчата»	
3.04	1	Работа с атрибутами в танце	
8.04.	1	Этюд «Самолётики»	
10.04.	1	Ходьба, лёгкий бег на носочках	
15.04.	1	Танец «Делай как я»	
17.04.		Закрепление танца	
22.04.	1	Танец «Весёлые матрёшки»	

24.04.	1	Покачивания	
29.04.	1	Работа с атрибутами в танце	
6.05.	1	Повторение этюдов и танцев	
8.05.	1	Танец «Кнопочка»	
13.05.	1	Эмоциональное исполнение танца	
15.05.	1	Развитие гибкости	
20.05.	1	Партерная гимнастика	
22.05.	1	Танец «Би-би-бибика»	
27.05.	1	Артистичное исполнение композиции	
29.05.	1	Этюд «Часики»	
3.06.	1	Базовые прыжки	
5.06.	1	Танец «Вышли дети в огород»	
10.06.	1	Упражнения на развитие слуха	
12.06.	1	Танец «Привет, лето!»	
17.06.	1	Эмоциональное исполнение танца	
19.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
2.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
Итого: 40 часов (80 занятий)			

Календарно – тематический план.
Календарно-тематическое планирование
для старшей группы № 3

Дата	Кол-во часов	Название темы	Примечание
05.09.	1	Вводный урок	
07.09.	1	Правила безопасности в зале	
12.09.	1	Вход в зал парами	
14.09.	1	Взаимодействие в парах	
19.09.	1	Этюд «Мишки-мышки»	
21.09.	1	Развитие ритмичности	
26.09.	1	Этюд «Пружинки»	
28.09.	1	Упражнения для развития ритмичности	
03.10.	1	Детская зарядка про зверят	
05.10.	1	Артистичное исполнение	
10.10.	1	Этюд «Колючий ёжик»	
12.10.	1	Развитие ритмичности	
17.10.	1	Танец с листиками	
19.10.	1	Работа с атрибутами в танце	

24.10.	1	Танец «Дождинки»	
26.10.	1	Развитие пластичности	
31.10.	1	Круговой танец	
2.11.	1	Взаимодействие в парах	
7.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
9.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
14.11.	1	Танец-разминка «Солнечные зайчики»	
16.11.	1	Ритмические упражнения	
21.11.	1	Танец «Вперёд 4 шага»	
23.11.	1	Упражнения для развития ритмичности	
28.11.	1	Танец «Гномики»	
5.12.	1	Артистичное исполнение	
7.12.	1	Танец «Зимняя пляска»	
12.12.	1	Притопы	
14.12.	1	Танец «Снежинки»	
19.12.	1	Работа с султанчиками, пластичность	
21.12.	1	Танец «Снеговики»	
22.12.	1	Эмоциональное исполнение танца	
26.12.	1	Повторение выученных танцев и этюдов	
29.12.	1	Закрепление выученных танцев и этюдов	
11.01.	1	Поскоки	
16.01.	1	Подскоки	
18.01.	1	Этюд «Зашагали ножки»	
23.01.	1	Движение по кругу	
25.01.	1	Танец «Утята»	
30.01.	1	Кружение «лодочкой»	
1.02.	1	Хлопки. Развитие ритмичности	
06.02.	1	Ходьба с хлопками	
08.02.	1	Танец «На весёлой ярмарке»	
13.02.	1	Повторение этюдов и танцев	
15.02.	1	Танец с цветами	
29.02.	1	Работа с атрибутами в танце	
22.02.	1	Танец «Цып-цып мои цыплятки»	
27.02.	1	Взаимодействие в цепочке	
29.02.	1	Танец «Подарок маме»	
05.03.	1	Закрепление танца	
07.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
12.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
14.03.	1	Кружение с подскоками	
19.03.	1	Галоп, галоп в парах	
21.03.	1	Танец «Круговая полька»»	
26.03.	1	Упражнения на развитие ритмичности	
28.03.	1	Танец «Бельчата»	
1.04.	1	Работа с атрибутами в танце	
4.04.	1	Этюд «Самолётики»	
8.04.	1	Ходьба, лёгкий бег на носочках	
11.04.	1	Танец «Делай как я»	
15.04.	1	Закрепление танца	
18.04.	1	Танец «Весёлые матрёшки»	

22.04.	1	Покачивания	
25.04.	1	Работа с атрибутами в танце	
30.04.	1	Повторение этюдов и танцев	
6.05.	1	Танец «Кнопочка»	
13.05.	1	Эмоциональное исполнение танца	
16.05.	1	Развитие гибкости	
20.05.	1	Партерная гимнастика	
23.05.	1	Танец «Би-би-бибика»	
27.05.	1	Артистичное исполнение композиции	
30.05.	1	Этюд «Часики»	
3.06.	1	Базовые прыжки	
6.06.	1	Танец «Вышли дети в огород»	
10.06.	1	Упражнения на развитие слуха	
13.06.	1	Танец «Привет, лето!»	
17.06.	1	Эмоциональное исполнение танца	
20.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
24.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
Итого: 40 часов (80 занятий)			

**Календарно-тематическое планирование
для подготовительной группы № 5**

Дата	Кол-во часов	Название темы	Примечание
4.09.	1	Вводный урок	
6.09.	1	Учимся заходить в зал строем	
11.09.	1	Упражнения для развития пластики	
13.09.	1	Упражнения на координацию движений	
18.09.	1	Танец «Хорошее настроение»	
20.09.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
25.09.	1	Танец с листиками	
27.09.	1	Работа с атрибутами в танце	
02.10.	1	Элементы акробатики в танце	
4.10.	1	Танец с зонтиками	
9.10.	1	Работа с атрибутами в танце	
11.10.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
16.10.	1	Аэробные упражнения	
18.10.	1	Танец «Гарантелла»	
23.10.	1	Круговой рисунок танца, поскоки, галоп	
25.10.	1	Ритмичное исполнение композиции	
30.10.	1	Танец «Разноцветная игра»	
1.11.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
6.11.	1	Танец «Я люблю тебя, мама!»	

8.11.	1	Пластичные упражнения	
13.11.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
15.11.	1	Повторение танцевальных композиций	
20.11.	1	Танец шутов, основной рисунок танца	
22.11.	1	Элементы акробатики	
27.11.	1	Эмоциональное исполнение танца	
29.11.	1	Танец снежинок, основной рисунок	
4.12.	1	Работа с атрибутами в танце	
6.12.	1	Пластичное исполнение элементов танца	
11.12.	1	Танец разбойников, основной рисунок танца	
13.12.	1	Прыжки, подскоки в танце, взаимодействие в парах	
18.12.	1	Закрепление танца	
20.12.	1	Танец белых медведей, основной рисунок танца	
25.12.	1	Артистичное исполнение танцевальной композиции	
27.12.	1	Закрепление танцевальных композиций	
10.01.	1	Эмоциональное исполнение танцев	
15.01.	1	Повторение танцевальных композиций	
17.01.	1	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	
22.01.	1	Танец «Паровоз Букашка», основной рисунок	
24.01.	1	Ритмичное исполнение танцевальной композиции	
29.01.	1	Упражнения на развитие чувства слуха	
21.01.	1	Упражнения на координацию движений	
5.02.	1	Танец «Весёлый каблучок», основной рисунок танца	
7.02.	1	Ритмичное исполнение танца	
12.02.	1	Артистичное исполнение танца	
14.02.	1	Танец «Мама», основной рисунок танца	
19.02.	1	Взаимодействие в парах	
21.02.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
26.02.	1	Пластичные упражнения	
28.02.	1	Танец с цветами	
4.03.	1	Работа с атрибутами в танце	
6.03.	1	Закрепление танцевальных композиций	
11.03.	1	Танец друзей, основной рисунок танца	
13.03.	1	Взаимодействие в парах	
18.03.	1	Артистичное исполнение танцевального материала	
20.03.	1	Танец «Прогулка Мухи Цокотухи», соло	
25.03.	1	Артистичное исполнение танца	
27.03.	1	Танец «Чарльстон», основные элементы танца	
1.04.	1	Рисунок танца, ритмичное исполнение композиции	
3.04.	1	Закрепление танца	
8.04.	1	Танец Мошек и Мухи, основной рисунок танца	
10.04.	1	Закрепление танца	
15.04.	1	«Полька жуков и бабочек», основной рисунок танца	
17.04.	1	Взаимодействие в парах	
22.04.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
24.04.	1	Танец «Бой Комара», основной рисунок танца	
29.04.	1	Закрепление танца	
6.05.	1	Повторение танцевальных композиций	
8.05.	1	Вальс, основные элементы	

13.05.	1	Основной рисунок танца	
15.05.	1	Взаимодействие в парах	
20.05.	1	Пластичное исполнение вальса	
22.05.	1	Закрепление вальса	
27.05.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение танцев	
29.05.	1	Повторение танцевальных композиций спектакля	
3.06.	1	Танец «Чудеса»	
5.06.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
10.06.	1	Взаимодействие в парах	
12.06.	1	Танец «Сказочное лето»	
17.06.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
19.06.	1	Повторение танцевального материала. Игры	
Итого: 40 часов (80 занятий)			

**Календарно-тематическое планирование
для подготовительной группы № 6**

Дата	Кол-во часов	Название темы	Примечание
4.09.	1	Вводный урок	
6.09.	1	Учимся заходить в зал строем	
11.09.	1	Упражнения для развития пластики	
13.09.	1	Упражнения на координацию движений	
18.09.	1	Танец «Хорошее настроение»	
20.09.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
25.09.	1	Танец с листиками	
27.09.	1	Работа с атрибутами в танце	
02.10.	1	Элементы акробатики в танце	
4.10.	1	Танец с зонтиками	
9.10.	1	Работа с атрибутами в танце	
11.10.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
16.10.	1	Аэробные упражнения	
18.10.	1	Танец «Тарантелла»	
23.10.	1	Круговой рисунок танца, поскоки, галоп	
25.10.	1	Ритмичное исполнение композиции	
30.10.	1	Танец «Разноцветная игра»	
1.11.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
6.11.	1	Танец «Я люблю тебя, мама!»	
8.11.	1	Пластичные упражнения	
13.11.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
15.11.	1	Повторение танцевальных композиций	

20.11.	1	Танец шутов, основной рисунок танца	
22.11.	1	Элементы акробатики	
27.11.	1	Эмоциональное исполнение танца	
29.11.	1	Танец снежинок, основной рисунок	
4.12.	1	Работа с атрибутами в танце	
6.12.	1	Пластичное исполнение элементов танца	
11.12.	1	Танец разбойников, основной рисунок танца	
13.12.	1	Прыжки, подскоки в танце, взаимодействие в парах	
18.12.	1	Закрепление танца	
20.12.	1	Танец белых медведей, основной рисунок танца	
25.12.	1	Артистичное исполнение танцевальной композиции	
27.12.	1	Закрепление танцевальных композиций	
10.01.	1	Эмоциональное исполнение танцев	
15.01.	1	Повторение танцевальных композиций	
17.01.	1	Упражнения на развитие чувства ритма и слуха	
22.01.	1	Танец «Паровоз Букашка», основной рисунок	
24.01.	1	Ритмичное исполнение танцевальной композиции	
29.01.	1	Упражнения на развитие чувства слуха	
21.01.	1	Упражнения на координацию движений	
5.02.	1	Танец «Весёлый каблучок», основной рисунок танца	
7.02.	1	Ритмичное исполнение танца	
12.02.	1	Артистичное исполнение танца	
14.02.	1	Танец «Мама», основной рисунок танца	
19.02.	1	Взаимодействие в парах	
21.02.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
26.02.	1	Пластичные упражнения	
28.02.	1	Танец с цветами	
4.03.	1	Работа с атрибутами в танце	
6.03.	1	Закрепление танцевальных композиций	
11.03.	1	Танец друзей, основной рисунок танца	
13.03.	1	Взаимодействие в парах	
18.03.	1	Артистичное исполнение танцевального материала	
20.03.	1	Танец «Прогулка Мухи Цокотухи», соло	
25.03.	1	Артистичное исполнение танца	
27.03.	1	Танец «Чарльстон», основные элементы танца	
1.04.	1	Рисунок танца, ритмичное исполнение композиции	
3.04.	1	Закрепление танца	
8.04.	1	Танец Мошек и Мухи, основной рисунок танца	
10.04.	1	Закрепление танца	
15.04.	1	«Полька жуков и бабочек», основной рисунок танца	
17.04.	1	Взаимодействие в парах	
22.04.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
24.04.	1	Танец «Бой Комара», основной рисунок танца	
29.04.	1	Закрепление танца	
6.05.	1	Повторение танцевальных композиций	
8.05.	1	Вальс, основные элементы	
13.05.	1	Основной рисунок танца	
15.05.	1	Взаимодействие в парах	

20.05.	1	Пластичное исполнение вальса	
22.05.	1	Закрепление вальса	
27.05.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение танцев	
29.05.	1	Повторение танцевальных композиций спектакля	
3.06.	1	Танец «Чудеса»	
5.06.	1	Артистичное и эмоциональное исполнение композиции	
10.06.	1	Взаимодействие в парах	
12.06.	1	Танец «Сказочное лето»	
17.06.	1	Эмоциональная подача танцевального материала	
19.06.	1	Повторение танцевального материала. Игры	
Итого: 40 часов (80 занятий)			

Календарно – тематический план.
Календарно-тематическое планирование
для старшей группы № 4

Дата	Кол-во часов	Название темы	Примечание
05.09.	1	Вводный урок	
07.09.	1	Правила безопасности в зале	
12.09.	1	Вход в зал парами	
14.09.	1	Взаимодействие в парах	
19.09.	1	Этюд «Мишки-мышки»	
21.09.	1	Развитие ритmicности	
26.09.	1	Этюд «Пружинки»	
28.09.	1	Упражнения для развития ритmicности	
03.10.	1	Детская зарядка про зверят	
05.10.	1	Артистичное исполнение	
10.10.	1	Этюд «Колочий ёжик»	
12.10.	1	Развитие ритmicности	
17.10.	1	Танец с листиками	
19.10.	1	Работа с атрибутами в танце	
24.10.	1	Танец «Дождинки»	
26.10.	1	Развитие пластичности	
31.10.	1	Круговой танец	
2.11.	1	Взаимодействие в парах	
7.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
9.11.	1	Закрепление выученных этюдов	
14.11.	1	Танец-разминка «Солнечные зайчики»	
16.11.	1	Ритмические упражнения	
21.11.	1	Танец «Вперёд 4 шага»	
23.11.	1	Упражнения для развития ритmicности	
28.11.	1	Танец «Гномики»	
5.12.	1	Артистичное исполнение	
7.12.	1	Танец «Зимняя пляска»	

12.12.	1	Притопы	
14.12.	1	Танец «Снежинки»	
19.12.	1	Работа с султанчиками, пластичность	
21.12.	1	Танец «Снеговика»	
22.12.	1	Эмоциональное исполнение танца	
26.12.	1	Повторение выученных танцев и этюдов	
29.12.	1	Закрепление выученных танцев и этюдов	
11.01.	1	Поскоки	
16.01.	1	Подскоки	
18.01.	1	Этюд «Зашагали ножки»	
23.01.	1	Движение по кругу	
25.01.	1	Танец «Утята»	
30.01.	1	Кружение «лодочкой»	
1.02.	1	Хлопки. Развитие ритмичности	
06.02.	1	Ходьба с хлопками	
08.02.	1	Танец «На весёлой ярмарке»	
13.02.	1	Повторение этюдов и танцев	
15.02.	1	Танец с цветами	
29.02.	1	Работа с атрибутами в танце	
22.02.	1	Танец «Цып-цып мои цыплятки»	
27.02.	1	Взаимодействие в цепочке	
29.02.	1	Танец «Подарок маме»	
05.03.	1	Закрепление танца	
07.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
12.03.	1	Повторение этюдов и танцев	
14.03.	1	Кружение с подскоками	
19.03.	1	Галоп, галоп в парах	
21.03.	1	Танец «Круговая полька»	
26.03.	1	Упражнения на развитие ритмичности	
28.03.	1	Танец «Бельчата»	
1.04.	1	Работа с атрибутами в танце	
4.04.	1	Этюд «Самолётики»	
8.04.	1	Ходьба, лёгкий бег на носочках	
11.04.	1	Танец «Делай как я»	
15.04.	1	Закрепление танца	
18.04.	1	Танец «Весёлые матрёшки»	
22.04.	1	Покачивания	
25.04.	1	Работа с атрибутами в танце	
30.04.	1	Повторение этюдов и танцев	
6.05.	1	Танец «Кнопочка»	
13.05.	1	Эмоциональное исполнение танца	
16.05.	1	Развитие гибкости	
20.05.	1	Партерная гимнастика	
23.05.	1	Танец «Би-би-бирика»	
27.05.	1	Артистичное исполнение композиции	
30.05.	1	Этюд «Часики»	
3.06.	1	Базовые прыжки	
6.06.	1	Танец «Вышли дети в огород»	

10.06.	1	Упражнения на развитие слуха	
13.06.	1	Танец «Привет, лето!»	
17.06.	1	Эмоциональное исполнение танца	
20.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
24.06.	1	Повторение танцев и этюдов. Игры	
Итого: 40 часов (80 занятий)			

1. Методическое содержание программы

1. **«Введение».** Общее знакомство детей с искусством танца. Беседы, просмотры видеоматериалов с записью танцевальных номеров.
2. **«Музыкальное движение»** помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Это музыкальная форма с удобным для начинающего счетом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения.

В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

3. **«Танцевальное движение»** является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце. Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения,

построенные на таком сочетании – это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом». В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Знакомство дошкольников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — «каблучки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

4. **«Ритмопластика»** является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. В раздел включены игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная варвара», «Кораблик» и другие.
5. **Раздел «от жеста к танцу»** учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные жесты, качания, этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность. В раздел включены: жесты: «иди сюда», «давай дружить», «уходи» и другие, игровые этюды «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Платочек» и другие.

6. **«Партерная гимнастика»** или упражнения на полу развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся.
7. **«Детские танцы»** – это основной раздел программы. Включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.
8. **«Итоговые занятия»**. Учебный год заканчивается открытым занятием, либо концертом для родителей, где дети демонстрируют всё, чему научились за это время.

7. Методическое обеспечение программы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

1. образный показ педагога;
2. эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
3. подражание образам окружающей действительности;
4. приём тактильно-мышечной наглядности;
5. наглядно-слуховой приём;
6. демонстрация эмоционально-мимических навыков;
7. использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

1. рассказ;
2. объяснение;
3. инструкция;
4. беседа;
5. анализ и обсуждение.
6. словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
7. приём раскладки хореографического па;
8. приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
9. приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

1. игровой приём;
2. детское «сотворчество»;
3. использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

4. комплексный приём обучения;
5. выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
6. фиксация отдельных этапов хореографических движений;
7. сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
8. развитие основных пластических линий;
9. музыкальное сопровождение танца как методический приём;
10. приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен **и психолого-педагогический метод:**

1. приём педагогического наблюдения;
2. проблемного обучения и воспитания;
3. прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
4. прием воспитания подсознательной деятельности;
5. прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
6. педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

И еще очень важное для нас правило: общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость – это могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать, только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети

«заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

8. Список используемой литературы.

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»/ «Айрис – пресс» 2005 г.;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/ СПб. ЛОИРО 2000 г.;
3. Колодницкий, Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
4. Коренева, Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»/ Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2007г.
7. Холл, Д. «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят». Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.;
8. Чирсова, Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду». Учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001 г.;